

“Pickpocket”, il cinema e le sue storie nel cortile del Maschio Angioino

***Dal 7 al 22 luglio 24 film presentati da 12 registi
per un viaggio tra visioni contemporanee e classici del passato***

Il grande cinema d'autore arriva nel cuore di Napoli. Nel cortile del Maschio Angioino, dal 7 al 22 luglio, va in scena **Pickpocket**, rassegna organizzata da **Ladoc** in collaborazione con **ViVeTech**, e promossa e supportata dal **Comune di Napoli** nell'ambito dell'**Estate a Napoli 2025**.

Sedici giorni dedicati al cinema e alle sue storie durante i quali saranno proiettati **24 film** presentati da **12 registi e registe** del panorama contemporaneo.

Ogni appuntamento vedrà la partecipazione di alcuni tra gli autori e le attrici più interessanti della scena italiana che mostreranno al pubblico un proprio film abbinato a un classico del passato.

Una doppia proiezione che intreccerà visioni contemporanee e pietre miliari della storia del cinema, consentendo a ogni regista di raccontare al pubblico le relazioni nascoste del proprio immaginario. Un modo per esplicitare legami affettivi, debiti artistici, influenze più o meno dirette, che ogni autorialità porta nel suo lavoro quotidiano.

«L'Estate a Napoli si rinnova, e lo fa puntando con forza sulla qualità: teatro, musica e il grande cinema d'autore accompagnano i cittadini in un calendario ricco di appuntamenti pensati per tutte le età. Dopo le spiagge di Mergellina e San Giovanni a Teduccio, che hanno ospitato 'Arena, il cinema si sposta al Maschio Angioino, monumento simbolo della nostra città, che con Pickpocket torna a essere uno spazio aperto, da vivere insieme ogni sera» dichiara il coordinatore delle politiche culturali del Comune di Napoli **Sergio Locorotolo**. *«La rassegna – prosegue – è realizzata grazie al primo bando pubblico per la promozione della cultura del cinema e dell'audiovisivo. Tra il 2024 e il 2025 sono già 16 i progetti realizzati con il sostegno dell'Amministrazione: festival, rassegne, laboratori e percorsi formativi, che testimoniano un impegno continuativo e strutturato nel tempo, capace di valorizzare il potenziale creativo locale e di mettere in rete le energie migliori del nostro territorio per dar vita a progetti di reale qualità e impatto»*.

Il format di *Pickpocket*, raccontano i curatori e la curatrice **Armando Andria, Alessia Brandoni, Fabrizio Croce** e **Salvatore Iervolino**, recupera le modalità della storica rassegna “Ladri di cinema” nata a Roma nel 1982 sotto l'egida di Renato Nicolini e curata tra gli altri da Marco Melani.

«Gli abbinamenti proposti dai registi che saranno chiamati a motivarli prima delle proiezioni al castello, aprono spazi di possibilità e di relazione», dichiarano i curatori. E aggiungono: «Si tratta di giocare con il cinema. Raddoppiare il piacere della visione, rintracciando ascendenze e nessi, attivando rimandi magari inattesi che corrono lungo i fili della cinefilia. Per dare alle immagini, dopo essere passate ancora una volta sullo schermo, nuove possibilità».

«Pickpocket invita alcuni dei registi più interessanti del nostro tempo a mettersi in gioco in prima persona, accostando un proprio film a un'opera che li ha ispirati, segnati o formati. Ne nasce un percorso unico, capace di raccontare non solo il cinema, ma anche il modo in cui il cinema si trasmette, si rigenera e continua a parlare attraverso le generazioni», aggiunge il delegato del sindaco di Napoli per l'industria musicale e l'audiovisivo **Ferdinando Tozzi**. «Valorizzare la cultura cinematografica significa anche questo: affiancare alla fruizione un momento di riflessione e consapevolezza. Un'educazione all'intrattenimento che fa crescere lo spettatore, oltre che lo sguardo».

Si parte lunedì 7 luglio (ore 20.30) con **Mario Martone**, che incontrerà il pubblico prima della proiezione del suo ultimo lavoro **Fuori**. Il film è stato presentato al Festival di Cannes e vincitore di due Nastri d'argento per le sue tre protagoniste Valeria Golino, Matilda De Angelis ed Elodie. L'incontro con Martone sarà moderato da **Anna Masecchia**, docente di Storia del cinema all'Università degli Studi di Firenze, e sarà il primo momento della rassegna in cui si approfondiranno le influenze artistiche del regista ospite.

Si prosegue il giorno successivo, l'8 luglio (ore 21), con **Fuori orario**, classico di Martin Scorsese scelto da Martone che condurrà il pubblico nella grottesca notte newyorkese disegnata dal regista italo-americano.

Mercoledì 9 luglio, una doppia proiezione che collegherà le aree urbane di Napoli e Hong Kong. Alle ore 20.30 **Edgardo Pistone**, dopo la candidatura ai David di Donatello di quest'anno per la sua opera prima **Ciao bambino**, ritorna nella sua città natale con **Le mosche**, primo cortometraggio che nel 2020 si è aggiudicato il premio della Settimana internazionale della critica alla Mostra del Cinema di Venezia. A seguire, alle ore 21:30, **Hong Kong Express**, capolavoro di Wong Kar-wai.

Giovedì 10 luglio, dalle ore 20.30, un'altra doppia proiezione guidata da **Pietro Marcello**. Il regista tornerà a proiettare il suo **Martin Eden** interpretato da Luca Marinelli (la cui interpretazione è stata premiata a Venezia con la Coppa Volpi) seguito, alle ore 23, da **Diario di un ladro** di Robert Bresson, opera cara a Marcello sin dai tempi delle prime esperienze giovanili nel centro sociale DAMM di Napoli.

Venerdì 11 luglio sarà la volta di un altro autore particolarmente legato al territorio napoletano: **Leonardo Di Costanzo**. Una proiezione del suo **Ariaferma** (ore 20.30), con le monumentali performance di Silvio Orlando e Toni Servillo, sarà seguita da **Viaggio in Italia** (ore 23) di Roberto Rossellini.

La giornata di sabato 12 luglio, che vedrà protagonista **Emanuele Crialese**, avrà come filo rosso il tema della migrazione. Crialese, infatti, presenterà alle ore 20.30 il suo *Nuovo mondo*, abbinato al classico da lui scelto, *Charlot emigrante* di Charlie Chaplin.

Antonietta De Lillo paga il suo “debito” artistico con Elio Petri scegliendo di proiettare, domenica 13 alle ore 21, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. Reduce di una nomination ai David di Donatello per il suo documentario *L'occhio della gallina*, la regista napoletana incontrerà il pubblico lunedì 14, alle ore 20.30, prima della proiezione de *Il resto di niente*, il suo ultimo film di finzione del 2004 tratto dall'omonimo romanzo di Enzo Striano.

Martedì 15 luglio, alle ore 21, la proiezione di un grande classico, *La donna che visse due volte* di Alfred Hitchcock scelto da **Sara Fgaier**. La regista e montatrice italo-tunisina incontrerà il pubblico mercoledì 16 (ore 20.30) presentando il suo recente film d'esordio, *Sulla terra leggeri*, un delicato e poetico viaggio nei ricordi interpretato da Andrea Renzi potenziato dal commovente riuso di materiali d'archivio operato da Fgaier.

Giovedì 17 luglio serata intensa con **Marcello Sannino**: dopo l'incontro con il pubblico alle 20.30, il regista presenterà il suo *Rosa Pietra Stella* a cui seguirà *Rosetta*, Palma d'oro a Cannes nel 1999 diretto da Jean-Pierre e Luc Dardenne. L'abbinamento proposto da Sannino, che unisce Portici alla periferia di Liegi, metterà in relazione vite ai margini simili, costrette a superare le difficoltà legate alla disoccupazione.

Venerdì 18 luglio, per la prima volta a Napoli, sarà proiettato (ore 20.30) il documentario *Amor* di **Virginia Eleuteri Serpieri**. Vincitore del Unarchive Found Footage Fest 2024, il film di Eleuteri Serpieri offre un percorso biografico intimo e stratificato attraverso immagini d'archivio. A seguire, alle 22.45, *Il verde prato dell'amore* di Agnès Varda, Orso d'argento al Festival di Berlino del 1965, che con una regia pittorica stilizzata e indaga le crepe di un idillio amoroso solo apparentemente immutabile.

Sabato 19 luglio, alle ore 20.30, **Saverio Costanzo** incontrerà il pubblico presentando il suo *Hungry Hearts*, coraggiosa opera vincitrice nel 2014 di due Coppe Volpi a Venezia per le interpretazioni di Adam Driver e Alba Rohrwacher. Al film sarà abbinata, il giorno successivo, domenica 20 luglio (ore 21), la proiezione di *Una moglie* di John Cassavetes. Un'accoppiata scelta da Costanzo che correrà lungo lo scandaglio delle ossessioni e delle intime nevrosi.

Lunedì 21, alle 20.30, un abbinamento all'insegna del cinema del reale con **Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman**. La coppia di registi, infatti, presenterà *Vittoria*, ultimo capitolo della loro esplorazione nell'umanità di Torre Annunziata prodotto proprio da Ladoc assieme a Zoe Film, Sacher Film e Rai Cinema. Tra i più acclamati alla 79a Mostra del Cinema di Venezia, il film sarà seguito da *Silhouette*, episodio tratto dal primo lavoro cinematografico di Matteo Garrone *Terra di mezzo*.

Grande chiusura con la serata affidata a un maestro del cinema: **Antonio Capuano**. Martedì 22 luglio il regista incontrerà il pubblico alle 20.30 presentando il suo primo film **Vito e gli altri**. A seguire, alle 22.30, Capuano renderà omaggio a Pier Paolo Pasolini con la proiezione di **Che cosa sono le nuvole?**, episodio tratto da *Capriccio all'italiana* che mette in scena la rivisitazione dell'*Otello* shakesperiano in un gruppo di marionette formato da Totò, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Ninetto Davoli, Laura Betti e Adriana Asti.

Sera dopo sera, così, il caleidoscopio di visioni proposte dai registi e dalle registe offrirà una pluralità di storie del cinema. E se è vero che ogni grande cineasta alimenta una profonda cinefilia, *Pickpocket* raddoppia la posta in gioco esortando gli artisti a confessarsi mettendo a nudo i propri immaginari. Un'occasione di dialogo, di confronto, capace di restituire al pubblico un'idea di simultaneità del cinema, come un'arte continuamente dialogante tra passato, presente e futuro.

Ladoc è una società di produzione cinematografica nata nel 2011 e impegnata da alcuni anni nel lavoro di diffusione e promozione del cinema sul territorio napoletano attraverso rassegne, eventi e workshop di formazione.

I **biglietti** per *Pickpocket* avranno un costo di **€4,50** (+ prevendita), valido anche per le serate con doppia proiezione. I posti non sono numerati e sarà possibile accedere anche soltanto al secondo film della serata, sempre allo stesso prezzo. Potranno essere acquistati online sul sito www.ladoc.it oppure, previa disponibilità, direttamente al Maschio Angioino a partire da un'ora prima dell'inizio delle proiezioni. La prevendita sarà attivata a breve.